

BIANCA BONDI

Née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud. Vit et travaille à Paris, FR.

Avec une approche multidisciplinaire souvent spécifique au site, la pratique de Bianca Bondi implique l'activation d'objets. Les matériaux sont choisis pour leur potentiel de transformation ou leurs propriétés intrinsèques. Résultant en des surfaces étranges et nouvelles. Son processus de travail peut être assimilé à une pratique rituelle ou une sorte d'alchimie expérimentale dans la promotion de la mutation et pour en finir dans une dissolution poétique - une performance conceptuelle des matériaux. Elle corréle ces combinaisons organiques à diverses situations actuelles flirtant avec des sujets spirituels, psychologiques et sociaux tout en honorant l'intangible.

ÉDUCATION

2012 DNSEP, École Nationale Supérieure d'Arts Paris - Cergy
2010 DNAP, École Nationale Supérieure d'Arts Paris - Cergy
2006 BAFA, Fine Arts, WITS University, Johannesburg, RSA

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 Diet & Psychology, Les Limbes - Céphalopode, Saint Etienne, FR
Gradually, then Suddenly, Galerie 22,48m2, Paris, FR
SWEETTEETH, Hazard, Johannesburg, RSA
2017 Repressed Memories Return... , cur. Gaël Charbau, Cité des Sciences, Paris, FR
A Series of Discreet Events, La Villa Belleville, Paris, FR

EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

2018 Exposition des artistes finalistes du 11ème Prix Meurice, cur. Claire Moulène, le Meurice Hotel, Paris, FR
Décadence, cur. Double Séjour, Franklin Azzi Architecture, Paris, FR
A Hole in Time, cur. Victor Mazière, CAC la Traverse, FR
Se mettre au vert, cur. Clotilde Boitel, MAL de Laon, FR
De fils ou de fibres, CAC Meymac
Antoine Donzeaud: Une décision purement pratique. Centre Culturel de la Visitation, Périgueux, FR
Material Narratives : Get It While It's Hot, cur. M. Krüger, L. Touroul, DOC, Paris, FR
Fading Away, cur. Céline Flécheux, Galerie 22,48m2, Paris, FR
Born in the Purple, Artinkk Galerie, Brussels, BE
INTOTO, cur. Thomas Fougeirol, Julien Carreyn, Fondation Ricard, Paris, FR
Angle mort, Ici Gallery, Paris, FR
Biennale de Jeune Creation, Centre d'art la Graineterie, Houilles, FR
Crash test, cur. Nicolas Bourriaud, La Panacée, Montpellier, FR
Continent des anecdotes (HOTEL EUROPA), cur. Théo-Mario Coppola, Galerie Felix Frachon, BE

2017 Pillars, cur. Jota Castro, Carrington gallery, Gent, BE
Built like a memory, Tag Team Studio, Bergen, NO
8th Young Triennial, cur. R. Demidenko, Center of Polish Sculpture, Oronsko, PL
Dans la place, cur. Stéphane Corréard, Pavillon Carré de Baudoïn, Paris, FR
La piel del mundo, cur. Nicolas de Ribou, Gallery Jose Luis de la Fuente, Santander, ES
Ainsi jouaient les enfants seuls, cur. Pierre Ardouvin, Presbytère les Arques, FR
Intoto 3 cur. Thomas Fougeirol, Le Molière, Paris, FR
Agora, Galerie R-2, cur. Z'AI, Paris, FR
Sans Titre 2016 (vol3), cur. Marie Madec, Paris, FR
Preparatory portrait of a young girl, cur. Michal Novotny, Plato, Ostrava, CZ
Les vies de Cagliostro, cur. Marianne Derrien, Galerie 22,48 m², Paris FR
Freak Park, cur. Théo-Mario Coppola, La Villa Belleville, Paris, FR

2016 Assemblage #2, Possibilités du Noir, Julio, Paris, FR
A Thousand Friends (part 2), cur. Exo Exo, New Jörg, Vienna, AT
Né un 2 juillet, Galerie Derouillon, Paris, FR
I Would've Done Everything For You/Gimme More!, cur. Cedric Fauq, The Plug, London, UK
En Flamme, Firma, Bruxelles, BE
The Garden, cur. Room E1027, Cité des Arts, Paris, FR

2015 Empiristes, cur. Gaël Charbau, Bourse Révélation Emerige, Villa Emerige, Paris, FR
Odradek, cur. Flora Katz and Mikaela Assolent, Instants Chavirés, Montreuil, FR
EUREKA! cur. Kendell Geers, Galerist, Istanbul, TR
Unplugged, cur. A. Pontet, JM. Brinon, N. Renaude, M. Waquant, Château de la Roche Guyon, FR
Floating Reverie / Post digital 2014, Kalashnikov Gallery, Johannesburg, RSA

2014 DING X.II, cur. Jolien Direx and Sarah Vierstraete, Kunstencentrum Belgie, Hasselt, BE
48°28'39"N 2°12'47"E, cur. Emmanuelle Day and Allison Somers, Auvers-Saint-Georges, FR
Slow Future, cur. Jota Castro, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, PO
Meme l'Imprevue est Quantifiable, cur. by A. Pontet, JM. Brinon, Château de la Roche Guyon, FR

2013 Si nous continuons (...), cur. by Flora Katz, Mikaela Assolent, Treize, Paris, FR

PRIX, NOMINATIONS & BOURSES

2018 Nominée pour Le Prix des Amis de Palais de Tokyo
Nominée pour Le Prix Meurice, Paris, FR
Nominée pour Talents Contemporains 2017, Fondation François Schneider, cat. peinture, Wattwiller, FR
2017 Bourse CNAP pour une première exposition personnelle en galerie
2015 Nominée pour La Bourse Révélation Emerige 2015, Paris, FR
Nominée pour Talents Contemporains 2014, Fondation François Schneider, cat. installation, Wattwiller, FR
2014 Nominée pour Talents Contemporains 2013, Fondation François Schneider, cat. sculpture, Wattwiller, FR

RÉSIDENCES

2018 Nirox, Cradle of Mankind, RSA
2017 Aldea Residency, Bergen, NO
Center of Polish Sculpture, Oronsko, PL
Les Ateliers des Arques, Presbytère les Arques, FR
2016 Villa Belleville, Paris, FR
2014 Floating Reverie; digital, non site specific
Chateau de la Roche Guyon, Roche Guyon, France
2011 Bandjoun Station, Cameroun (prof. Barthelemy Togo, ORLAN, et Pierre Ardouvin)

ARTIST TALKS

2017 Afropolitan festival, Art Talk Kendell Geers invites, BOZAR, Brussels, BE

FOIRES & BENEFITS

2018 Art Cologne (Solo Présentation), Galerie 22,48m2, Cologne, DE
2017 Hotel Europa, Art vilnius, cur. Théo-Mario Coppola, Vilnius, LT
2016 ART IS HOPE, (benefit) Galerie Perrotin, Paris, FR

COLLECTIONS

Nirox Foundation; Collection VR d'Affaux; FYAC; Sindika Dokolo Foundation; SAFFCA

PUBLICATIONS & PRESSE

- 2018 Discussion avec Léa Cotart-Blanco pour [Pont Contemporain](#), octobre 2018
Se mettre au vert, catalogue; Cloilde Boitel, MAL de Laon, FR
Material Narratives : Get It While It's Hot, catalogue; M. Krüger, L. Touroul, DOC, FR
Biennale de Jeune Création, catalogue; Centre d'art la Graineterie, Houilles, FR
[Fy-Ca](#), interview, April 2018
Talents Contemporains 2017, Fondation François Schneider
[Elephant.art](#), review: "A hairy affair at Art Cologne", April 2018
Technikart, review "Montpellier Crash testé", March 2018
Le Quotidien de l'Art #1436, "les matériaux vivants de Crash Test", Pedro Moraïs
Art Press, review, Julie Crenn
Crash test, la révolution moléculaire, catalogue; N. Bourriaud, S. Hessler, La Panacée, Montpellier, FR
[Artaissime #18](#), introducing, Janvier / Avril 2018 edition
Exhibition monograph #48, Gradually then Suddenly, 22,48m2, Paris, FR
Exhibition monograph, SWEETTEETH, Hazard Gallery, JHB, RSA
- 2017 Open Triennale : 8th Young Triennale, catalogue; Center of Polish Sculpture, Oronska, PL
Ainsi jouaient les enfants seuls, exhibition catalogue, Les Ateliers des Arques
Barbed Magazine, feature, Surrender issue 05
[ART AFRICA](#), interview: Baldi/ Bondi, March edition
- 2016 '[Noces Chymiques](#)', Victor Mazières, LeChâssis.fr
- 2015 Empiristes, catalogue, Révélation Emeriges, 2015
[Interview](#), Cyrielle Bréan, LeChâssis.fr
EUREKA! Exhibition catalogue, Galerist ; Kendell Geers, Eda Berkman
[Art Unlimited Magazine #31](#), interview
For the Love of Being, SAFFCA
- 2014 Slow Future, catalogue; Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, PO
DING magazine, April edition, artist feature, online publication